

ГБОУ санаторная школа-интернат №3 г.о. Жигулёвск

принято
на заседании методического
объединения учителей-предметников
Протокол № 1
от « 2 » сентября 2018 г.
Руководитель МО Круфф

согласовано
Заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе
Ярукова Л.В.
« 1 » сентября 2018г.

утверждаю
Директор
Телегин А.В.
Приказ № 101
от « 3 » сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

2018-2019 учебный год

9 класс(3 часа в неделю)

I ч (26 часов), II ч (20 часов), III ч (28 часов), IV ч (28 часов) – 102 часа

Учебно-методический комплект:

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы

В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, «Литература»
5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2013

автор, название, издательство, год издания

Обеспечена учебниками: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин,
«литература» бкласс. Москва, «Просвещение», 2013

Составил:

Кандина Н.А.
учитель литературы

Жигулёвск 2018

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе предназначена для учеников 9 класса, среди которых есть дети с рекомендациями ПМПК на обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- ООП ООО ГБОУ санаторной школы - интернат № 3 г. о. Жигулёвск;
- Учебного плана ГБОУ санаторной - школы интерната № 3 г. о. Жигулёвск;
- Программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной, М.:Просвещение,2011.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий учащихся, в том числе с ОВЗ.

Место предмета «литература» в базисном учебном плане.

На реализацию программы по литературе в средней школе Федеральный базисный учебный план предусматривает 102 часа в год (3 часа в неделю). В учебном плане школы количество часов соответствует базисному учебному плану школы.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать

его смысловый анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово описателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и

Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ

Н. Языков. *«Пловец»* («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	2	6	2
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10		1	1
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Итог	102	4	8	3

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Дата	№ урока	РАЗДЕЛ/ ТЕМА УРОКА	ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ		Планируемый результат для учащихся с ОВЗ
			Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)					
	1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Участвовать в обсуждении материала. Совершенствовать навык чтения.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5Ч)					
	2	Художественные особенности древнерусской литературы.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов.	Знать основные жанры фольклора. Видеть отличительные особенности жанра жития.
	3	Входная контрольная работа.			Участвовать в диалоге по прочитанному. Совершенствовать навык чтения.
	4	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	Определять жанр «Слова...».	Работать с дополнительными источниками по теме.	

	5	Центральные образы и основная идея «Слова...».	Анализировать текст «Слова...».	Прочитать текст «Слова...» в другом переводе.	
	6	Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	Создавать сочинение по заданной теме.	Корректировать написанное.	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 Ч)

	7	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества М.В. Ломоносова. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	8	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
	9	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Прочитать произведения Ломоносова. другие М.В.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык чтения.

10	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества Г.Р. Державина. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
11	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык чтения.
12	Понятие о сентиментализме.	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.	Знать основные факты жизни и творчества Н.М. Карамзина. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
13	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
14	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык

	15	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	чтения.
	16	Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (50 Ч.)					
	17	Общая характеристика литературы 19 века. Понятие о романтизме, реализме.	Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	18	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества В.А. Жуковского. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику. Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык

					чтения.
	19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.	
	20	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
	23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык

	24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	чтения. Давать характеристику действиям героя.
	26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.	Участвовать в диалоге по прочитанному.
	27	Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	
	28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	29	А.С. Пушкин: тема свободы.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
	30	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык

31	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	<p>чтения. Давать характеристику действиям героя.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанному.</p>
32	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
33	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина.	<p>Знать основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.</p> <p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p> <p>Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.</p>
34	Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	Создавать эссе.	Корректировать написанное.	
35	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	

	37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя.
	38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Участвовать в диалоге по прочитанному.
	39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.
	41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Познакомиться с мнениями других критиков.	Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя. Участвовать в диалоге по прочитанному.

	42	Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	Создавать эссе по теме.	Корректировать написанное.	
	43	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	<p>Знать основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.</p> <p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p> <p>Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.</p> <p>Совершенствовать навык чтения.</p> <p>Давать характеристику действиям героя.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанному.</p>
	44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	45	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	46	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	47	Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	

	48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	
	50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	
	51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
	52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику. Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
	53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.

54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя.
55	Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Участвовать в диалоге по прочитанному.
56	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	Находить сведения о писателе.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя.. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
57	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
58	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык чтения.
59	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Давать характеристику действиям героя.

	60	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Участвовать в диалоге по прочитанному.
	61	Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	Создавать сочинение по теме.	Выступать перед аудиторией.	
	62	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику. Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.
	63	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	64	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя. Участвовать в диалоге по прочитанному.

	65	А.П. Чехов: слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества А.П. Чехова. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	66	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.
	67	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя. Участвовать в диалоге по прочитанному.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24Ч)

	68	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
	70	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	

	71	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества М.А. Булгакова. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	72	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.
	73	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выполнить творческое задание.	Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя. Участвовать в диалоге по прочитанному.
	74	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Знать основные факты жизни и творчества М.А. Шолохова, А.И. Солженицына. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	75	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить иллюстрации к рассказу.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать

	76	А.И. Солженицын: слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык чтения. Давать характеристику действиям героя.
	77	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие произведения писателя.	Участвовать в диалоге по прочитанному.
	78	Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	Создавать эссе по теме.	Выбрать тему для эссе.	
	79	Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	Создавать отзыв/рецензию по теме.	Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века.	
	80	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике.	Выступить перед аудиторией.	Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	81	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.

	82	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть поэтического текста.
	83	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	
	84	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина.	Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.
	85	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.
	86	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть поэтического текста.
	87	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта.	

	88	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	<p>Знать основные факты жизни и творчества поэтов.</p> <p>Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.</p> <p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p> <p>Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.</p> <p>Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть поэтического текста.</p>
	89	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	
	90	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	
	91	Эссе по теме «Поэт XX века».	Создавать эссе по теме.	Выступить перед аудиторией.	
	92	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Выполнить индивидуальное задание.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 Ч)					

93	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	<p>Знать содержание произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанному.</p> <p>Совершенствовать навык чтения.</p> <p>Уметь выражать свою точку зрения по проблеме.</p> <p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p> <p>Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.</p> <p>Знать содержание произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанному.</p> <p>Совершенствовать навык чтения.</p> <p>Уметь выражать свою точку зрения по проблеме.</p> <p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p>
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	
95	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	
96	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	
97	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение.	
98	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	

	99	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.
	100	Итоговая контрольная работа.			
	101-102	Итоги курса литературы в 9 классе.	Подводить итоги, представлять проект.	Самоконтроль.	