

ГБОУ санаторная школа-интернат №3 г.о. Жигулёвск

принято
на заседании методического
объединения учителей-предметников
Протокол № 1
от « 2 » сентября 2018 г.
Руководитель МО Л.В. Ярукова

согласовано
Заместитель директора
по учебно – воспитательной работе
Ярукова Л.В.
« 1 » сентября 2018г.

утверждаю
Директор
Телегин А.В.
Приказ № 109
от « 01 » 09 » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке
учебный предмет
2018 – 2019 учебный год
учебный год
3 класс (1 час в неделю)
класс, количество часов в неделю
I ч. – 8ч.; II ч. – 7ч.; III ч. – 9ч.; IV ч. – 8ч. За год – 34ч.
количество учебных часов по четвертям, за год

Учебно-методический комплект:

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы
Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, Москва
«Просвещение», 2012.

Составил:

Гаранина Н.Н. учитель
начальной школы

Жигулёвск 2018г.

Рабочая программа по музыке в 3 классе

1.Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 3 класса, среди которых есть дети с рекомендациями от ПМПК на обучение по адаптированной образовательной программе для детей ЗПР 7 вида, вариант 1.

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана по УМК «Школа России» на основе утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования

- Программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы»,
- Учебного плана ГБОУ санаторной школы-интерната №3 г. о. Жигулёвск.
- ООП НОО ГБОУ санаторной школы – интерната № 3 г. о. Жигулевск
- АОП НОО ГБОУ санаторной школы – интерната № 3 г. о. Жигулевск

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий учащихся, в том числе с ЗПР, начальных классов общей школы.

Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане.

На реализации программы по музыке в начальной школе федеральный базисный учебный план предусматривает 34 часа в год (1 час в неделю).

В учебном плане школы количество часов соответствует базисному учебному плану школы

2.Цель рабочей программы:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя.

задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.

3. Для реализации программного содержания используется:

Программа Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа» Москва, «Просвещение», 2012.

Методическая литература

1 Сергеева Г.П. Поурочное планирование уроков музыки в третьем классе .

2 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: «Музыка» Просвещение, 2005;

3 Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.,1999.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

4 Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. (Москва-Творческий центр,2006)

5 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;

6 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Материально-техническое обеспечение.

Интерактивная доска, ноутбук для учителя, ноутбуки для детей, электронный ресурс «Мир музыки», электронные ресурсы школьной медиатеки, электронные ресурсы, разработанные учителем

4. Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного

5.Система оценки достижений учащихся

Система оценивания достижения планируемых результатов учащихся складывается из отметок за:

1. устные ответы учащихся;
2. творческие работы

Критерии и нормы отметок прописаны в ПОЛОЖЕНИИ о промежуточной аттестации учащихся ГБОУ санаторной школы — интерната № 3 г.о. Жигулевск

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в конце каждой четверти.

Основные требования к знаниям и умениям к концу 3 класса

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;

-особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

6. Содержание курса и распределение часов по теме курса:

№	Разделы и темы	Кол -во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	4	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о	1	

	Садко и Морском царе		
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	6	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	В концертном зале.	6	
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	

Тематическое планирование по музыке на 2018-2019 учебный год.

№ уро ка	Дата проведен ия	Тема урока	Элемент содержания	ИКТ средств а обучен ия
1		Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i> 	Видео-презентация песни
2		Природа и музыка. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> 	Видео-презентация
3		Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 	Презентация

4		Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-презентация.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <ul style="list-style-type: none"> Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. 	Видео фрагменты из кантаты.
5		Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок –беседа.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <ul style="list-style-type: none"> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	Видео фрагменты из опер
6		Утро. Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». <ul style="list-style-type: none"> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева 	Видео-презентация «утро»
7		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке. <ul style="list-style-type: none"> Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. 	Фрагмент из балета.
8		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. <ul style="list-style-type: none"> С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. 	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»

9		Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	
10		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева</i> 	
11		Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> 	
12		Вербное Воскресение. Вербочки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	Видео-фрагменты из оперы
13		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Святые земли Русской. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	

14		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины. <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	диск «Русские народные инструменты»
15		Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <ul style="list-style-type: none"> • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. 	диск «Русские народные инструменты»
16		Звучащие картины. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. • Веснянки. Русские, украинские народные песни. 	Фрагменты из оперы.
17		Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	
18		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». <ul style="list-style-type: none"> • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	Фрагменты из оперы.
19		Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». <ul style="list-style-type: none"> • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. 	Презентация.

20		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	Видео-фрагменты из оперы.
21		«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки-сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	Видео из фильма «Садко»
22		Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	Фрагменты из балета.
23		В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	Презентация.
24		Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня. 	
25		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини	

26		<i>Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</i>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; • Исполнение песен. 	.
27		Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	Мультфильм «В пещере горного короля»
28		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	Модуль Бетховен. Становление личности.
29		Мир Бетховена. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 	
30		Чудо музыка. Острый ритм – джаз. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	Модуль «Джаз»
31		Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шествие солнца. С. Прокофьев. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> 	
32	26.05	<p>Певцы родной природы.</p> <p>Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> 	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33		<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i> 	
34		<p>Обобщающий урок.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i> 	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»