

ГБОУ санаторная школа-интернат №3 г.о. Жигулёвск

принято
на заседании методического
объединения учителей-предметников
Протокол № 1
от « 2 » сентября 2020 г.
Руководитель МО _____

согласовано
Заместитель директора
учебно – воспитательной
Ярукова Л.В. « 2 » 09 2020г.

утверждаю
Директор
Габеева А.В.
Приказ № 3
09 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1-4 класс

Программа составлена по УМК «Школа России» на основе
общеобразовательной программы В.С.Кузин «Изобразительное искусство».
Москва, Дрофа, 2015 г.

Программа рассчитана на 135 ч: 1 класс — 33 ч (33 учебные недели);
2, 3 и 4 классы — по 34ч (34 учебные недели).

Составитель:
Л.Н. Галимова: учитель Изобразительного искусства

Содержание

1. Программа «Изобразительное искусство» 1 класс

1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2. Содержание учебного предмета

1.3. Тематическое планирование предмета

2. Программа «Изобразительное искусство» 2 класс

2.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.2. Содержание учебного предмета

2.3. Тематическое планирование предмета

3. Программа «Изобразительное искусство» 3 класс

3.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

3.2. Содержание учебного предмета

3.3. Тематическое планирование предмета

4. Программа «Изобразительное искусство» 4 класс

4.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

4.2. Содержание учебного предмета

4.3. Тематическое планирование предмета

1. Программа «Изобразительное искусство» 1 класс

1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

Предметные результаты: 1 кл

Обучающиеся научатся:

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загоразивания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загоразивания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образцу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков. Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Бродский И. Опавшие листья.

Ван дер Гус Г. Алтарь Портинари.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Оттепель.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот,

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

Веселов С. Миска «Пряник».

Грабарь И. Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

Дейнека А. После дождя. Озеро Сенеж.

Каменский Ф. Молодой скульптор.

Коровин К. Зимой.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.

Кугач Е. Праздничный натюрморт.

Куинджи А. Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на ивее; Эффект заката.

Кукунов М. Волк; Сова.

Купецио К. Анютины глазки.

Кустодиев Б. Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

Левитан И. Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

Лентулов А. Овощи. Натюрморт.

Опекушина А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

Остроухов И. Золотая осень.

Пластов А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

Рачёв Б. Ловись, рыбка, и мала и велика!

Репин И. Автопортрет.

Решетников Ф. Прибыл на каникулы.

Ромадин Н. Розовый вечер.

Рябушкин А. Зимнее утро.
 Саврасов А. Вечер; Грачи прилетели.
 Серов В. Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.
 Сидоров В. Тихая моя родина.
 Сомов К. Лето. Вечерние тени.
 Стожаров В. Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.
 Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
 Трубецкой П. Девочка с собакой. Друзья.
 Фалалеева Л. Дед тянет репку.
 Фирсов И. Юный живописец.
 Хруцкий И. Цветы и плоды.
 Чарушин Е. Колобок.
 Шишкин И. Осень.
 Юон К. Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

Тематическое планирование 1 класс

№	Вид работы	1 раздел	2 раздел	3 раздел	4 раздел
1	Рисование на тему	3 ч.	4 ч.	1 ч.	7 ч.
2	Рисование с натуры	2 ч.	3 ч.	1 ч.	1 ч.
3	Декоративное рисование			4 ч.	
4	Беседа			1 ч.	
5	Лепка	1ч.		1 ч.	
6	Аппликация	1ч.		1 ч	
7	Экскурсия	2 ч.			
		9 ч.	7 ч.	9 ч.	8 ч.
	Итого:				33 ч.

2. Программа «Изобразительное искусство» 2 класс

2.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты: 2 кл

Обучающиеся научатся:

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).
- 2 класс (34 ч)
- Рисование с натуры (7 ч)
- Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.
- Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.
- Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)
- Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,
- передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту
- цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.
- Декоративная работа (7 ч)
- Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.
- Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.
- Лепка (5 ч)
- Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.
- Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.
- Беседы (1 ч)
- Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.
- Рекомендуемые произведения
- Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.
- Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.
- Асламазян М. Праздничный натюрморт.
- Бём Е. Силуэт.
- Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
- Богданов-Бельский Н. Новая сказка.
- Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.
- Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.
- Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.
- Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

- Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.
- Врубель М. Богатырь.
- Гельмерсен В. Силуэт.
- Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса;
- Капли дождя; Пионы.
- Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.
- Дейнека А. После дождя.
- Зарянко С. Портрет семьи Турчаниновых.
- Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.
- Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.
- Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.
- Костанди К. Гуси.
- Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.
- Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.
- Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.
- Левитан И. Берёзовая роща.
- Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.
- Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.
- Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.
- Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.
- Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
- Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.
- Поленов В. Бабочки.
- Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.
- Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.
- П. М. Третьякова.
- Рерих Н. Илья Муромец.
- Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор;
- Весенний день; Последний луч.
- Саврасов А. Просёлок.
- Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.
- Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.
- Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.
- Сидоров В. Тихая моя родина.
- Снейдерс Ф. Птичий концерт.
- Сомов К. Зима. Каток.
- Ткачёв С. В зимний праздник.
- Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
- Цилле Г. Наброски.
- Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.
- Черемных М. Рабфаковцы.
- Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.
- Юон К. Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор
- Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.
-

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе

№	Вид работы	1 раздел	2 раздел	3 раздел	4 раздел
1	Рисование на тему	2 ч.	2 ч.	6 ч.	5 ч.
2	Рисование с натуры	2 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.
3	Декоративное рисование	5 ч.	4 ч.	2 ч.	1 ч.
		9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.
					34 ч.

3. Программа «Изобразительное искусство» 3 класс

3.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты: 3 кл

Обучающиеся научатся:

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

Учащиеся научатся

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- 3 класс (34 ч)
- Рисование с натуры (7 ч)
- Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.
- Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)
- Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.
- Декоративная работа (7 ч)
- Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.
- Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.
- Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.
- Лепка (3 ч)
- Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.
- Рекомендуемые произведения
- Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца
- Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.
- Антокольский М. Пётр I.
- Бубнов А. Утро на Куликовом поле.
- Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.
- Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.
- Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.
- Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.
- Ватагин В. Ягуар.
- Ватто А. Жиль (Пьеро).
- Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

- Герасимов С. Лёд прошёл.
- Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».
- Грицай А. В Жигулях. Бурный день.
- Дейнека А. Вечер; Тракторист.
- Дубовской Н. Родина.
- Дюрер А. Кролик.
- Захаров Г. Улица Чехова. Москва.
- Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.
- Иванов А. Ветка.
- Игошев В. Моя Родина.
- Икона «Богоматерь Владимирская».
- Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.
- Иогансон Б. Салют.
- Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.
- Кваренги Д. Панорама села Коломенское.
- Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.
- Клодт П. Укрощение коня.
- Козлов С. Карнавал.
- Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
- Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.
- Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.
- Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.
- Кустодиев Б. Масленица.
- Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.
- Лебедева Е. Черёмуха; Lipa цветёт; Сирень (вырезанки).
- Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.
- Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.
- Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.
- Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.
- Малышева О. К Гангу.
- Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.
- Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
- Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.
- Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.
- Мухина В. Рабочий и колхозница.
- Нестеров М. Девушка у пруда.
- Пикассо П. Мать и дитя.
- Пименов Ю. Снег идёт.
- Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.
- Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
- Рембрандт. Слоны.
- Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.
- Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.
- Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.
- Рылов А. Белки.

- Серебрякова З. Зелёная осень.
- Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».
- Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.
- Синьяк П. Гавань в Марселе.
- Скрик О. Репейник.
- Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.
- Сурбаран Ф. Натюрморт.
- Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.
- Тёрнер Д. Кораблекрушение.
- Ткачёвы А. и С. Матери.
- Торлов Д. Рысёнок.
- Тропинин В. Кружевница.
- Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.
- Фонвизин А. Маки; Сирень.
- Шишкин И. Травки; Последние лучи.
- Шмелёва М. Венецианский карнавал.
- Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
- Яблонская Т. Хлеб.

Тематическое планирование в 3 классе

№	Вид работы	1 раздел. «И снова осень к нам пришла»	2 раздел. «В мире сказок»	3 раздел. «Труд и отдых людей зимой»	4 раздел. «В каждом рисунке солнце»
1	Рисование на тему	1 ч.	4 ч.	6 ч.	6 ч.
2	Рисование с натуры	3 ч.	1ч.	1 ч.	1 ч.
3	Декоративное рисование	3 ч.	3 ч.	3 ч.	
4	Беседа	1 ч.			1 ч.
		8 ч.	8 ч.	10 ч.	8 ч.
					34 ч.

4. Программа «Изобразительное искусство» 4 класс

4.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты: 4 кл

Обучающиеся научатся:

- получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)
-

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.
- 4 класс (34 ч)
- Рисование с натуры (8 ч)

- Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.
- Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)
- Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях
- дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.
- Декоративная работа (8 ч)
- Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием
- орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.
- Лепка (2 ч)
- Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.
- Беседы (3 ч)
- Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.
- Рекомендуемые произведения
- Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.
- Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.
- Анохин Н. В старом доме.
- Арчимбольдо Д. Весна; Лето.
- Бенуа А. Баба-Яга.
- Билибин И. Иллюстрации к сказкам.
- Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.
- Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.
- Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.
- Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).
- Бучкин П. Углич. Первый снег.
- Ван Гог В. Автопортрет.
- Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.
- Венецианов А. Автопортрет.
- Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.
- Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

- Врубель М. Сирень.
- Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.
- Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
- Герасимов С. Автопортрет.
- Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.
- Голубкина А. Л. Н. Толстой.
- Горбатов К. Новгород. Пристань.
- Грабарь И. Автопортрет.
- Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).
- Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.
- Дейнека А. Раздолье.
- Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.
- Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.
- Кальф В. Натюрморт (3 варианта).
- Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.
- Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.
- Карев А. Натюрморт с балалайкой.
- Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.
- Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.
- Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
- Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
- Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.
- Куликов И. Зимним вечером.
- Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
- Леменн Г. Ваза с цветами.
- Лентулов А. Москва.
- Леонардо да Винчи. Автопортрет.
- Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
- Майр И. Вид парка в Царском Селе.
- Маковский К. В мастерской художника
- Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.
- Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.
- Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбана, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
- Мочальский М. Псков.
- Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.
- Орловский А. Автопортрет.
- Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
- Петровичев П. Ростов Ярославский.
- Поленов В. Московский дворик.

- Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.
- Рафаэль Санти. Афинская школа.
- Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;
- Автопортрет (3 варианта).
- Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
- Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.
- Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
- Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
- Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
- Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.
- Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
- Серов В. Автопортрет.
- Сидоров В. За грибами.
- Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.
- Стожаров В. Лён.
- Сурбаран Ф. Натюрморт.
- Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.
- Ткачёвы А. и С. Автопортрет.
- Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.
- Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.
- Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.
- Федотов П. Автопортрет.
- Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.
- Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
- Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.
- Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годафроя.
- Шварц В. Рисунок.
- Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.
- Эшер М. Выставка гравюр; Город.
- Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.
- Яблонская Т. Утро.

Тематическое планирование в 4 классе

№	Вид работы	1 раздел	2 раздел	3 раздел	4 раздел
1	Рисование на тему	3 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.
2	Рисование с натуры	5 ч.	4 ч.		
3	Декоративное рисование			6 ч.	3 ч.
4	Беседа			1 ч.	2 ч.
5	Лепка		1 ч.		1 ч.
		9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.
	Итого:				34 ч.