

принято

на заседании методического
объединения учителей-предметников

Протокол №

от «11» сентября 2015 г.

Руководитель МО

согласовано

Заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе

Ярукова Л.В.

«10» сентября 2015г.

утверждаю

Директор

Телегин А.В.

Приказ №

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

учебный предмет

2015 – 2016 учебный год

учебный год

4 класс (1 час в неделю)

класс, количество часов в неделю

I ч. – 9ч.; II ч. – 7ч.; III ч. – 10ч.; IV ч. – 8ч. За год – 34ч.

количество учебных часов по четвертям, за год

Учебно-методический комплект:

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы

Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина,

Москва « Просвещение», 2010.

автор, название, издательство, год издания

Обеспечена учебниками: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

«Музыка» - Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – Москва.

Просвещение, 2009 г.

автор, название, издательство, год издания

Составил:

Гаранина Н.Н. учитель

Начальной школы первой

квалификационной категории

Рабочая программа по музыке в 4 классе

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- ООП НОО ГБОУ санаторной школы - интернат № 3 г. о. Жигулёвск
- Учебного плана ГБОУ санаторной - школы интерната № 3 г. о. Жигулёвск
- Программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий учащихся, в том числе с ОВЗ, начальных классов общей школы.

Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане.

На реализации программы по музыке в начальной школе федеральный базисный учебный план предусматривает 34 часа в год (1 час в неделю).

В учебном плане школы количество часов соответствует базисному учебному плану школы

2.Цель рабочей программы:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.

3. Для реализации программного содержания используется:

Программа Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа»

Москва, «Просвещение», 2011.

Методическая литература 1 Сергеева Г.П. Поурочное планирование уроков музыки в 4 классе.

Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.,1999.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. (Москва-Творческий центр,2006) Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2011;

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Материально-техническое обеспечение.

Интерактивная доска, ноутбук для учителя, ноутбуки для детей, электронный ресурс «Мир музыки», электронные ресурсы школьной медиатеки, электронные ресурсы, разработанные учителем

4. Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
 - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
 - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
 - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
 - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
 - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
 - стремиться к пониманию позиции другого человека.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
 - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки.

Основные требования к знаниям и умениям к концу 4 класса

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец марш);

- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

5. Система оценки достижений учащихся

Система оценивания достижения планируемых результатов учащихся складывается из отметок за:

1. устные ответы учащихся;
2. творческие работы

Критерии и нормы отметок прописаны в ПОЛОЖЕНИИ о промежуточной аттестации учащихся ГБОУ санаторной школы — интерната № 3 г.о. Жигулевск

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в конце каждой четверти.

6. Содержание курса и распределение часов по теме курса:

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Количество часов
1	Россия — Родина моя	3
2	День, полный событий	5
3	О России петь — что стремиться в храм.	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
5	В музыкальном театре	7
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8
	Всего:	34

Содержание курса

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 час)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классик

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части.

С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб.

М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 час)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи

А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4час)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
 Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
 «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
 Тропарь праздника Пасхи.
 «Ангел вопиюще», молитва. П. Чесноков.
 «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
 «Не шум шумит», русская народная песня.
 «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 час)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.
 Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке.
 Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
 «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
 «Солнышко вставало», литовская; «Сяв мужик просо», украинская;
 «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
 «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
 «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
 «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
 «Светит месяц», русская народная песня-пляска.
 «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Троицкие песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 час)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.
 Восточные мотивы в творчестве русских композиторов, жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
 Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
 «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 час)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 час)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная) Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.
Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.
«*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.